

Rencontre avec Pascal Decorps
Muséum d'Histoire Naturelle de Grenoble
10 mars 2009



*L'éléphant Eulalie, symbole du Muséum et grand ami des
petits comme des grands*

Sommaire

Présentation du Muséum d'Histoire Naturelle de Grenoble et de ses activités	page 3
Rencontre avec Pascal Decorps	page 6
Conclusion	page 9
Annexe webographique	page 10



Le muséum d'histoire naturelle de Grenoble

Les collections comme outils pédagogiques au service de la médiation scientifique

1. Présentation de la structure

L'histoire du Muséum commence en 1772, Henri Gagnon, grand père de Stendhal, ouvre son salon personnel et sa bibliothèque aux intellectuels de la ville de Grenoble. Plus d'un siècle durant, hommes de lettres, hommes de sciences, artistes et politiques se retrouvent dans ce Cabinet des curiosités pour discuter, examiner les étrangetés de la Nature. De ces réunions surgiront des collections de plus en plus variées et abondantes. L'Abbé Ducros, ami de Gagnon, est nommé premier « garde », le Cabinet se hisse au niveau des grands cabinets européens. Tout au long des années suivantes, on veille à augmenter les collections et on arrive à convaincre les politiques de la nécessité de construire un bâtiment pour conserver les collections d'histoire naturelle. Dans un climat politique tendu, Frédéric Taulier, maire de Grenoble, annonce en 1845 la construction du Muséum d'histoire naturelle dans le jardin des plantes. Entre 1851 et la seconde guerre mondiale, le Muséum est complété par un zoo qui finit par disparaître. Le Muséum fait peau neuve par rénovation au début des années 90.

Aujourd'hui, le jardin des plantes s'étend sur plus de 20 000m² et le Muséum propose 5 000m² de surface d'exposition répartie sur 3 étages (cf. plan p. 5). Au rez-de-chaussée, il est possible d'observer les fossiles contant l'histoire de la vie. Au 1er, on trouve toute une collection sur les différents animaux de la montagne, mais aussi les espèces en voie de disparition, ainsi qu'une collection de minéraux. Enfin au second étage, on peut comprendre la genèse des Alpes et observer de très nombreux insectes. Ces collections constituent les expositions permanentes (2 800m²).

Le Muséum propose des expositions temporaires. La dernière en date était « Paysages et peuples du Sahara ». Certaines de ces expositions plus légères sont disponibles à la location pour des écoles, des mairies, des associations, etc.

On trouve au sein du Muséum une bibliothèque scientifique accessible à tous en consultation sur place. Elle est riche d'un fonds patrimonial en cours de valorisation avec plus de 17 000 ouvrages et articles. Ils sont également consultables sur le portail documentaire du site internet.



2. Son fonctionnement

Les financements du Muséum proviennent de diverses origines :

La ville de Grenoble (1 396 055)3

Les subventions : du département (annuelle), de la région et de l'Etat (pour un projet) (292 345)

Les recettes usagers : entrées, boutique et animations (47 600)

Le budget pour l'année 2007 était de 1 736 000, soit la somme exacte des financements. Le Muséum ne fonctionne pas sur un mode lucratif.

Trente personnes travaillent au Muséum. Ces agents sont répartis en 4 filières :

Culturelle (1 personne)

Technique (6)

Administrative (11)

Animation (1)

En plus de cela, le Muséum accueille une dizaine de personnes par an en stage dans tous les domaines d'activités.

3. Les publics

En 2007, le Muséum à accueilli 90 000 personnes, dont 9 000 scolaires et 13 000 personnes venues pour participer aux différentes activités culturelles proposées.

4. Le service éducatif du Muséum

Le Muséum est doté d'un service éducatif dont les missions principales sont :

- donner aux élèves des éléments de culture nécessaires à une représentation cohérente du monde et à la compréhension de l'environnement quotidien. Les sciences sont un moyen de comprendre et de décrire le monde réel construit d'abord puis modifié par l'Homme.

- enrichir le vocabulaire des élèves dès le plus jeune âge et tout au long de la scolarité et utiliser ce langage scientifique dans la restitution d'un travail personnel ou collectif (écrit comme oral) pour un exposé par exemple.
- leur apprendre à communiquer, à participer à un dialogue, à un débat, qu'ils expriment leur point de vue tout en respectant les paroles d'autrui.
- développer la démarche scientifique, l'observation, le questionnement et la formulation d'hypothèses, l'expérimentation, l'argumentation. Ceci dans le but de faire la distinction entre faits et hypothèses vérifiables d'une part et opinions et croyances d'autre part.
- développer les capacités inductives et déductives par les sciences expérimentales.
- développer le sens de l'observation, la curiosité, l'imagination raisonnée, l'ouverture d'esprit et l'esprit critique, faire la distinction entre ce qui est prouvé, prouvable et incertain.
- donner des éléments d'éthique, responsabiliser face au monde du vivant et à l'environnement.
- permettre à tous de partir avec les mêmes bases, les mêmes références et donner envie de se forger une vie culturelle.

5. La médiation scientifique et culturelle

Le Muséum n'est pas qu'un espace de conservation et de présentation des collections mais c'est aussi un espace de diffusion dans le champ des connaissances scientifiques. Le service éducatif et culturel est un lieu de ressources pour le développement personnel de citoyens responsables. Les médiateurs sont là pour faciliter l'accès des publics aux vastes collections, pour donner envie aux publics « d'avoir une vie culturelle » et susciter l'envie d'apprendre de 7 à 77 ans.

Tous les ans, une nouvelle thématique forte est proposée autour de laquelle sont mises en place de nombreuses animations.

Par exemple : En 2007 : le végétal

En 2008 : paysages et montagnes

En 2009 : Darwin

Cependant le programme d'animations est organisé autour de 17 thèmes différents élaborés en collaboration avec l'Education nationale et les différentes structures de formations.



Les actions de diffusion concernent tous les publics :

a) Animations scolaires

Quelques 9 000 participants pour les visites animées (avec médiateur) et 14 000 participants en visites autonomes.

Les activités proposées sont variées :

Les animations découvertes : encadrées par un animateur, elles durent 1h30 et s'adaptent à l'âge et au niveau des élèves. Cette activité existe pour tous les niveaux de la maternelle au lycée. Les élèves font des observations, prennent des notes et font des croquis sur les différents thèmes proposés.

Par exemple : Énigmes et fossiles : Les élèves doivent résoudre une énigme par différentes recherches qui leurs dévoilent les ressources géologiques du Muséum et ainsi formuler des hypothèses sur l'évolution et l'histoire de la vie.

Les animations flash : elles se font également pour tous les niveaux. Ces animations se divisent en deux : une partie de 45 min avec une animation et un médiateur et une seconde partie libre encadrée par l'enseignant qui aura préparé la visite en classe avec ses élèves. Des dossiers de préparations sont mis à disposition des enseignants.

Par exemple : La vie d'un arbre mort : sensibilisation des enfants à la biodiversité et au recyclage de la matière organique.

Les animations enseignants : des animations gratuites et hebdomadaires sont proposées aux enseignants du primaire et du secondaire avec échanges et discussions sur les pratiques de cultures scientifiques, avec remise de dossiers pédagogiques. Depuis 2006, entre 700 et 900 enseignants par an participent à ces séances.

De plus, le Muséum propose le prêt de matériel pédagogique pour les écoles, mais aussi pour les MJC. Ce sont des valises avec des fossiles, des dossiers documentaires et des pistes de travail.

b) Les animations hors scolaires

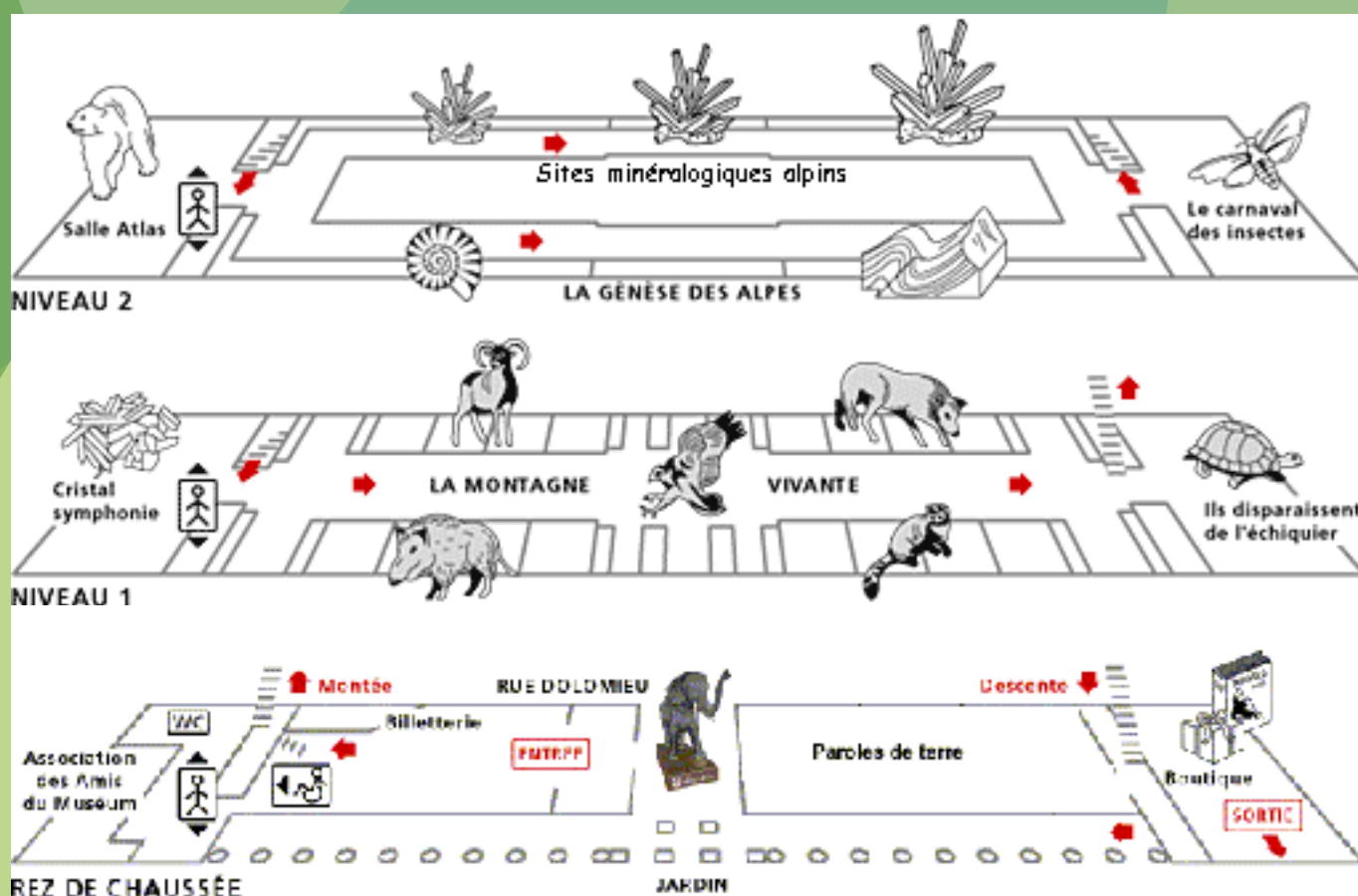
Les animations pour les personnes handicapées, adaptées en fonction du type de handicap. Elles durent 1h30 et des supports spécifiques sont mis à disposition comme des fiches techniques en gros caractères, des audio guides ou encore des moulages.

Les animations adultes en formation

Les adultes seniors : des activités sont proposées dans les lieux accessibles du Muséum et qui visent à maintenir les liens sociaux avec les aînés et à prévenir le vieillissement. Ce sont notamment des maisons de retraite et des associations de 3eme âge.

c) Les activités culturelles

Elles s'articulent autour des collections des expositions permanentes et des expositions temporaires. Pour le premier trimestre de cette année, on trouve des contes, des lectures, des visites de sites en collaboration avec l'office du tourisme, des conférences, des cycles de films et des animations les mercredis et pendant les vacances. et pendant les vacances.



Le Muséum de Grenoble, 3 niveaux pour découvrir les Sciences de la Vie et de la Terre

Recontre avec Pascal Decorps, responsable du secteur pédagogique du Muséum d'Histoire Naturelle de Grenoble

La communication

Notre rencontre commence par la projection de quelques reportages télévisés consacrés au Muséum d'histoire naturelle de Grenoble, en quelque sorte la revue de presse audio-visuelle du Muséum. Il s'agit presque toujours du journal régional le 19-20 sur TF3, ainsi qu'un reportage dans « Les 6 minutes » sur M6 qui a la particularité de présenter les réserves de zoologie du Muséum. En effet, le Muséum évite de communiquer sur ses réserves depuis la disparition de momies précieuses le lendemain d'une communication dans la presse !

Souvent la raison pour laquelle la presse télé se déplace au Muséum, c'est parce qu'un loup a été tué et apporté. Tout ce que le muséum peut faire c'est le naturaliser s'il n'est pas trop abimé.

Pour les inaugurations d'expositions temporaires, le muséum communique plutôt dans la presse écrite. La prochaine exposition temporaire, « Voyage dans le cristal », d'avril à octobre 2009, sera hébergée par l'ancien palais de justice de Grenoble.

En ce qui concerne la communication, le Muséum a son propre chargé de communication, un infographiste et, jusqu'à fin 2008, d'un informaticien. Depuis le 1er janvier, le poste d'informaticien n'est pas renouvelé, ce qui a pour résultat, entre autres, l'absence de maintenance du site web !

Les supports de communication du Muséum sont imprimés au service reprographie de la ville de Grenoble (petit rappel, ce muséum-ci est municipal et non pas national, le personnel dépend donc de la fonction publique territoriale). Le document « agenda culturel » est trimestriel, est destiné à tous les publics. Le document « programmation scolaires » est annuel, destiné aux écoles et aux instituts de formation continue.

Le Muséum prend part à différents événements et animations culturelles et scientifiques: nuit des musées, journée du patrimoine, fête de la science...

Questions à Pascal Decorps

Quel a été votre parcours ? Faire de la médiation scientifique, une vocation ou une envie en cours de carrière ?

Prof de biologie jusqu' en 1991, puis changement de carrière suite à une proposition du Muséum.

Est-ce que vous voyez la mission éducative du Muséum comme une partie indispensable au programme scolaire ?

Non, la charte sert aux professeurs à justifier un projet pour une sortie scolaire, le Muséum ne se substitue pas à l'éducation nationale. On propose des animations en fonction des collections et pas en fonction des programmes scolaires. La seule exception sont les lycées car les enseignants du lycée ne font des sorties que dans le cadre du programme, sinon ils ne viennent pas.

Faites vous partie du service culturel ou animation ? Comment collaborent ces deux services ?

Les services culturels et animation forment un ensemble et les projets sont communs aux différents services ; en tout il n'y a que deux personnes.

Est-ce que le Muséum de Grenoble travaille en collaboration avec les autres muséums en France ? Si oui, de quelle(s) manière(s) ?

Oui, il y a un réseau de médiateurs scientifiques avec des échanges de services, de pièces de collections, de maquettes pédagogiques.

Vous arrive t-il d'avoir des classes avec des élèves qui montrent une grande réticence aux musées ? Si oui, que faites vous ? Comment les intéresser ?

Il n'y a pas de problèmes de réticence sauf quelques cas rares et dans ce cas l'élève fait autre chose dans son coin. Avec les classes difficiles (accueil des élèves de « encadrement militaire seconde chance »), on trouve quand du plaisir pour eux et pour les animateurs.

Un des points forts du service animation est de réfléchir à des politiques d'accueil adaptées pour des publics très différents comme des groupes socialement défavorisés ou des personnes de 3ème âge, ainsi que pour la petite enfance ou les handicapés.

Pour les personnes handicapées, le problème numéro 1 est le handicap visuel, dans ce cas on fait une préparation avant avec le responsable. Ce n'est pas facile non plus avec les personnes qui suivent des cours d'alphabétisation, car cela ne signifie pas qu'ils manquent d'instruction (par exemple on trouve dans ces groupes des médecins étrangers qui ne parlent pas le français).

Actuellement, nous sommes témoins de profonds changements dans le système éducatif. Ceci affecte t-il le Muséum et ses politiques éducatives ? Si oui, comment ?

Le changement dans la semaine de 4 jours a touché la fréquentation qui a diminué, les enseignants ont encore moins de temps pour toujours le même programme. De plus, le manque d'argent dans les écoles a un impact sur la fréquentation, des écoles annulent des visites parce qu'elles n'ont pas eu les financements espérés.

Le Muséum se tourne actuellement vers les clubs du 3 âge, car là il y a une forte demande.

Résultat : changement de cible principale dans les publics.

Quel est le budget annuel alloué à l'animation ? Est-il suffisant ?

Le budget du service animation correspond à 1,6% du budget total et il faut savoir que les salaires du personnel comptent pour 60% du budget. On a en plus quelques subventions pour notre service qui rapportent environ 5000 euros par an.

D'ailleurs la filière animation est toute nouvelle, elle date de 2001 lors d'un changement de la fonction territoriale à la fonction d'état

Avez-vous des projets pour développer le service animation ?

On a plutôt des projets pour le maintenir que de le développer car il est menacé par la suppression de postes. On fait des projets vers la petite enfance qui restent la cible prioritaire, les retraités et personnes âgées et envers les groupes de formation continue.

Quelles relations entretenez-vous avec les autres lieux de médiation des sciences/de la nature dans le bassin grenoblois ?

On travaille avec le CCSTI, avec les Petits Débrouillards pour des interventions dans les bibliothèques de la ville ainsi qu'avec la Maison de la nature pour toutes les actions d'éducation à l'environnement et au développement durable.

La thématique de l'Intelligent Design (on peut utiliser son équivalent, « dessein intelligent », en français) est-elle traitée par votre service ? Si oui, comment ?

La théorie de l'évolution de Darwin diffère de celle du créationnisme. La théorie de Darwin fait partie du champ des sciences. On fait la séparation entre le domaine scientifique et le domaine des croyances. Le Muséum définit le périmètre de la Science.

Faites vous des visites avec les Amis du Muséum, peuvent-ils être des médiateurs entre collections et publics ? Les « utilisez »-vous ?

Les Amis du Muséum organisent des sorties sur le terrain est des conférences, ce sont des bénévoles passionnés et le Muséum travaille souvent avec eux.

Conclusion

Pascal Decorps ayant répondu à toutes nos questions, il nous a proposé une visite guidée dans les collections du Muséum et nous a particulièrement parlé de sa muséographie.

A l'issue de cette rencontre instructive nous avons été particulièrement sensibles à ces quelques constats.

Tout d'abord, les restrictions de postes et de budget dans la fonction publique et dans la sphère de la culture et de l'éducation handicapent, voire menacent gravement le fonctionnement du Muséum.

Ensuite, l'évolution des publics (parfois pour des raisons de contraintes budgétaires ou de disponibilité) conduit le service animation du Muséum d'adapter ses propositions à d'autres publics.

Enfin, le Muséum se positionne comme un définisseur de périmètre de la science dans la sphère publique et assume une mission de conservation, recherche et diffusion du savoir.

Annexe : Webographie sur la médiation, l'accueil et la relation au public

<http://www.culture.gouv.fr/culture/politique-culturelle/ville/mediation-culturelle/mn.pdf>

Dossier imprimable de qualité, très complet, beaucoup de références et de citations.

<http://www.culture.gouv.fr/culture/politique-culturelle/ville/mediation-culturelle/index.html>

Lexique intégral dont le premier lien est issu.

<http://www.ocim.fr>

Une multitude de ressources en ligne, archives et bibliothèque numérique. Nombreux dossiers à télécharger.

http://www.lides.unige.ch/publi/vulg/medcult_JIES_98.pdf

Intervention d'Anne Fauche, actes, musées de Genève.

<http://www.observatoire-culture.net>

L'inévitable observatoire des politiques culturelles.

http://www.mediamus.ch/media/db/45325f4fc0c83_Definition_mediation.pdf

Dossier de l'association suisse des médiateurs.

<http://mediationculturelle.free.fr/>

L'association française de référence dans le domaine de la médiation culturelle.

http://fr.wikibooks.org/wiki/La_m%C3%A9diation_culturelle

Un "Wiki" peut en cacher un autre !

http://www.fonctionpubliqueterritoriale.fr/api/metiers/v4/___print_fiche.php?NTA4LzEyMzMzMjI4NDU=%20-

C'est long et compliqué mais c'est la fiche métier du CNFPT en .pdf ! une bonne synthèse.

<http://www.cortex-cultureemploi.com>

Le site bienvenue dans l'espace de l'emploi culturel.

http://w3.u-grenoble3.fr/les_enjeux/2000/Caune/Caune.pdf

Un article du grenoblois Jean Caunes sur le lien social et la médiation. (à lire à tête reposée)

<http://plbc.blogspot.com/>

Un blog ; l'univers indispensable de la médiation en 2009.